

1) Finalità dell'insegnamento e Obiettivi di Apprendimento

L'epoca attuale vive il trionfo assoluto della parola e della comunicazione: internet e i social network, infatti, hanno fatto sì che tutto divenisse parola, tutto divenisse comunicazione. Ecco allora che conoscere la basi della nostra lingua, della letteratura italiana e della letteratura internazionale diventano strumenti indispensabili per essere competitivi in un mondo ultraglobalizzato e ultracomunicativo. Il percorso professionalizzante enogastronomico, oggi più che mai, è chiamato a formare persone in grado di “comunicare” e “comunicare bene”, promuovendo con efficacia l'eccellenza del “made in Italy” e la qualità dei suoi prodotti. E come non riconoscere che una buona comunicazione si basi prima di tutto proprio su una delle “tecnologie” forse più antiche e sofisticate che l'uomo abbia mai sviluppato, quella appunto della lingua e della parola, oggi imprescindibile tanto nella sua dimensione orale e scritta quanto in quella “social” e multimediale? L'uomo, “per natura un essere sociale” – e nel 2021 dovremmo forse anche aggiungere “un essere social” –, non ha dunque mai smesso, all'interno del mondo del lavoro, di conferire un'importanza assai rilevante – e nel settore enogastronomico di oggi, per quanto riguarda in particolare la promozione e la valorizzazione, come si diceva, di conferire addirittura un'importanza per certi versi anche decisiva – alle competenze linguistiche e comunicative. Nell'ottica più che concreta di queste premesse, non può ritenersi infondato proporre allo studente che oggi intraprende il percorso altamente professionalizzante dell'istituto enogastronomico una formazione ambiziosa e di alto profilo per quanto riguarda non soltanto le materie di indirizzo, ma anche lo studio della lingua e della letteratura italiane, declinate chiaramente in una prospettiva strettamente connessa alle sue aspirazioni e prospettive occupazionali.

2) Modalità d'insegnamento e metodologie didattiche

Il metodo di insegnamento si baserà in prima istanza su lezioni frontali che privilegeranno una struttura dialogata. Gli studenti saranno chiamati a intervenire per dar luogo a un vero e proprio scambio osmotico capace di coinvolgere in forma attiva tutta la classe. Le domande poste nel corso della lezione si porranno l'obiettivo tanto di guidare gli studenti nell'apprendimento delle tematiche trattate, quanto quello di sviluppare negli stessi autonomia e

Programma di lavoro individuale di: Lingua e Letteratura italiana	Pagina 1/8	Rev. 0000
--	------------	-----------

consapevolezza del proprio ruolo attivo nell'acquisizione e nella costruzione delle conoscenze. Durante le lezioni sarà fondamentale l'utilizzo di strumenti multimediali: infografiche, video e approfondimenti digitali, film, podcast e audiolibri. Gli studenti in questo modo potranno percepire in maniera diretta la profondità della materia trattata, ma anche la sua attualità e la sua presenza viva nel mondo contemporaneo. Gli studenti verranno inoltre sollecitati a diventare loro stessi content creator dando vita a una serie di podcast su tematiche specifiche. In questo modo, oltre ad approfondire gli argomenti affrontati, gli studenti avranno la possibilità di rielaborare i contenuti in maniera personale, moderna e interattiva, dando vita così a una condivisione di conoscenze. I podcast, che saranno anche video, permetteranno inoltre agli studenti di sviluppare nuove competenze in ambito informatico/tecnologico, abituandosi a familiarizzare in maniera professionale con le più moderne tecnologie.

3) Materiali didattici e libri di testo

Grammatica: Datemi le parole, strumenti per conoscere e usare l'italiano, Sensini Marcello, Mondadori Scuola, Milano 2016 (Codice libro: 9788824756624)

Narrativa/Epica/Attività testuali: Mondi narrativi, Maurizia Franzini, Vittoria Longoni, Raffaele Russo, Dario Ianes, Milano 2019 (Codice libro: 9788822199270)

Oltre al testo di riferimento gli studenti potranno studiare e approfondire gli argomenti affrontati in classe con testi realizzati dal docente, testi o fonti tratti da altri libri ad integrazione del libro adottato, presentazioni multimediali realizzate dal docente per integrare, chiarire o approfondire alcuni argomenti, documentari, film, video raccolti dal docente e attinenti al programma svolto.

4) Tipologia e numero di verifiche

Nel corso del trimestre, si terranno almeno due verifiche orali e una verifica scritta. Inoltre vi saranno prove orali e scritte che possano mettere gli studenti nella condizione di recuperare eventuali insufficienze. Nel corso del pentamestre, si terranno almeno tre verifiche orali e due verifiche scritte. Come per il trimestre verrà data la possibilità agli studenti di recuperare eventuali insufficienze attraverso ulteriori prove orali e scritte.

5) Attività di recupero / individualizzazione e personalizzazione

Viene data disponibilità ogni mese a tenere un corso pomeridiano di tre ore in relazione ad eventuali necessità di recupero o di potenziamento avvertite dagli studenti, così come verrà fornito materiale integrativo mirato per gli studenti in difficoltà.

6) Pianificazione temporale delle unità didattiche (conoscenze, abilità, competenze)

Unità	Conoscenze	Abilità	Competenze	Mesi
Unità Grammatica e comunicazione testuale parte 1: Ripasso di fonologia, ortografia, lessico e morfologia del nome, dell'articolo e del pronome. Esercizio di analisi grammaticale	1) Elementi di fonologia, fonemi e grafemi 2) La corretta ortografia ed il corretto uso della punteggiatura 3) Il lessico, dalla forma delle parole ai rapporti di significato tra le parole. Elementi di linguistica regionale 4) Definizione, forma e struttura del nome, dell'articolo, dell'aggettivo e del pronome	1) Capacità di distinguere gli elementi che compongono la struttura fonologica della lingua e corretto utilizzo dell'ortografia e della punteggiatura 2) Analisi grammaticale fluida degli elementi morfologici studiati 3) Utilizzo corretto delle regole ortografiche e della punteggiatura in sede di produzione testuale	1) Autonomia nell'esprimersi in modo corretto in italiano standard anche a seguito di una raggiunta consapevolezza fonologica ed ortografica della lingua italiana e a seguito della raggiunta consapevolezza dell'esistenza dell'italiano standard, di quello regionale e delle varietà dialettali 2) Capacità di utilizzare il lessico relativo all'italiano standard e quello relativo all'italiano regionale riconoscendo in modo consapevole le differenze	Sett / Dic
Unità Mondì narrativi, parte 1: Struttura del testo narrativo	1) Ripasso relativo ai personaggi nel testo narrativo 2) Ripasso relativo a temi e messaggio nel testo	1) Capacità di destrutturare il racconto narrativo definendo in modo chiaro i suoi elementi costitutivi	1) Lo studente è in grado di riconoscere e definire le strutture portanti di un racconto narrativo 2) Lo studente è	Ott

	narrativo 3) Ripasso relativo alle narrazioni delle origini: favola, fiaba, mito e poema epico	fondamentali: ruoli dei personaggi, ambientazione, alla tipologia di narratore 2) Capacità di analisi e commento personale di un racconto narrativo sulla base dell'interpretazione e consapevole di temi e stile	capace di analizzare, interpretare e commentare un testo narrativo anche sulla base dello stile utilizzato e dei temi presi in considerazione al suo interno	
Unità Grammatica parte 2: Il verbo	1) Analisi strutturale del verbo 2) Coniugazione verbale	1) Capacità di definire la struttura del verbo 2) Capacità di coniugare correttamente modi e tempi verbali 3) Corretta analisi grammaticale del verbo	1) Lo studente padroneggia, tanto nell'esposizione orale quanto in quella scritta, la struttura verbale utilizzandone le forme in modo appropriato e consapevole	Gen / Feb
Unità Mondì narrativi, parte 2: Tipologie narrative	1) L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo 2) Il romanzo d'avventura e poliziesco 3) Il romanzo fantasy, di fantascienza e horror 4) Il romanzo realistico ed il romanzo storico 5) Il romanzo di formazione ed il romanzo psicologico	1) Capacità di distinguere con chiarezza (a livello storico e strutturale) i generi della narrativa delle origini: favola, fiaba, mito, epica 2) Capacità di definire correttamente l'evoluzione delle forme narrative prosastiche in novella, racconto e romanzo. 3) Capacità di	1) Lo studente è in grado di riconoscere, distinguere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della favola, della fiaba, del mito e dell'epica. È in grado di individuare gli elementi narrativi che tali generi letterari delle origini condividono con le forme narrative maggiormente utilizzate nella nostra società contemporanea	Gen / Feb

		leggere in modo fluido ed espressivo un brano tratto da un romanzo e di individuare correttamente il genere al quale appartiene	2) Lo studente è in grado di riconoscere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della novella, del racconto e del romanzo 3) Lo studente conosce i principali generi di romanzo e riesce a svolgere esercizio di comprensione del testo in relazione a brani tratti dalle varie tipologie romanzesche.	

Unità Comunicazioni testuale parte 1	1) Parti fondamentali del testo argomentativo: tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione. 2) Tecniche essenziali di costruzione del testo argomentativo: connettivi logici, esemplificazioni coerenti con l'argomentazione teorica proposta	Capacità di produrre un testo argomentativo che riesca ad esprimere in modo efficace la propria opinione, che sia coerente con la traccia assegnata e che utilizzi adeguatamente i connettivi logici ai fini della coesione testuale	Lo studente è in grado di produrre un testo argomentativo scritto su tematiche inerenti a vicende di stringente attualità	Sett / Feb
---	---	--	---	------------

Unità "Laboratori o relativo alle esercitazioni INVALSI"	1) Conoscenze delle caratteristiche essenziali delle domande di grammatica presenti nelle prove INVALSI 2) Conoscenze delle caratteristiche essenziali delle domande di comprensione del testo richieste	1) Capacità di svolgere correttamente l'analisi grammaticale, logica e del periodo	1) Lo studente conosce le tipologie principali di domande relative alla grammatica italiana presenti nelle prove INVALSI ed è in grado di	Mar / Apr
---	---	--	---	-----------

	dalle prove INVALSI	2) Capacità di svolgere in modo autonomo e consapevole esercizi di comprensione del testo secondo gli standard richiesti dalle prove INVALSI	svolgere correttamente l'analisi grammaticale, logica e del periodo 2) Lo studente conosce le principali tipologie di domande relative alla comprensione del testo presenti nelle prove INVALSI ed è in grado di rispondere in modo sufficientemente completo alle domande di analisi e di interpretazione testuale	
--	---------------------	--	--	--

Unità Mondì narrativi parte 3: Epica parte C	1. Ripasso relativo ad Iliade ed Odissea 2. Virgilio e l'Eneide	capacità di contestualizzare a livello storico la nascita dell'epica e di riconoscere nelle loro caratteristiche essenziali le principali produzioni epiche del mondo antico. capacità di contestualizzare la composizione dell'Eneide distinguendo la da quella di Iliade ed Odissea. Capacità di parafrasare e commentare brani dell'Eneide virgiliana	1) Lo studente è in grado di distinguere i tratti caratterizzanti del testo epico e di iscrivere ogni brano preso in esame all'interno del contesto culturale che l'ha prodotto	Dic / Feb
---	--	--	---	-----------

Unità Mondi narrativi parte 5: Promessi sposi	Vita, opere e poetica di Alessandro Manzoni I promessi sposi	Capacità di leggere e comprendere l'italiano dei Promessi sposi. Capacità di riassumere efficacemente, in modo orale e scritto, brani estesi dei Promessi sposi	Lo studente è in grado di collocare correttamente nella linea temporale la produzione manzoniana, di contestualizza re correttamente le dinamiche sociali raccontate dal romanzo nel contesto storico seicentesco e di cogliere – presentandola in modo sia orale che scritto - la visione del mondo dell'autore facendo riferimento a brani significativi dell'opera.	Mar / Mag
--	--	--	---	-----------

Laboratorio di cineforum e produzione testuale.	1. Visione e commento di film a soggetto storico o legato a tematiche di attualità	Capacità di commento e approfondimento sociologico in relazione alle tematiche trattate dai film proposti. Capacità di produrre la recensione di un film.	Lo studente è in grado di analizzare in modo orale le tematiche storiche, sociali e culturali trattate dai film proposti e di produrre recensioni sintetiche ed efficaci.	Nov / Feb
--	--	---	--	-----------

7) Obiettivi minimi

- Acquisizione delle competenze essenziali relative alla fonologia, all'ortografia, al lessico, alla morfologia e alla sintassi della lingua italiana.
- Capacità di svolgere una comprensione di un testo narrativo individuandone gli elementi strutturali essenziali che lo costituiscono

- Lettura sicura e scorrevole, nel rispetto delle norme relative a punteggiatura ed ortografia, in italiano standard
- Capacità di produrre in autonomia riassunti, testi argomentativi e curriculum vitae
- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali
- Capacità di esporre in italiano standard ed in modo critico e consapevole il proprio punto di vista in relazione tanto alle vicende storiche e sociali presenti in un'opera letteraria quanto alle vicende di attualità raccontate dai media

30/10/2021

Il docente

Brunoro Giacomo