

### 1) Finalità dell'insegnamento e Obiettivi di Apprendimento

L'epoca attuale vive il trionfo assoluto della parola e della comunicazione: internet e i social network, infatti, hanno fatto sì che tutto divenisse parola, tutto divenisse comunicazione. Ecco allora che conoscere la basi della nostra lingua, della letteratura italiana e della letteratura internazionale diventano strumenti indispensabili per essere competitivi in un mondo ultraglobalizzato e ultracomunicativo.

Il percorso professionalizzante enogastronomico, oggi più che mai, è chiamato a formare persone in grado di “comunicare” e “comunicare bene”, promuovendo con efficacia l'eccellenza del “made in Italy” e la qualità dei suoi prodotti. E come non riconoscere che una buona comunicazione si basi prima di tutto proprio su una delle “tecnologie” forse più antiche e sofisticate che l'uomo abbia mai sviluppato, quella appunto della lingua e della parola, oggi imprescindibile tanto nella sua dimensione orale e scritta quanto in quella “social” e multimediale?

L'uomo, “per natura un essere sociale” – e nel 2021 dovremmo forse anche aggiungere “un essere social” –, non ha dunque mai smesso, all'interno del mondo del lavoro, di conferire un'importanza assai rilevante – e nel settore enogastronomico di oggi, per quanto riguarda in particolare la promozione e la valorizzazione, come si diceva, di conferire addirittura un'importanza per certi versi anche decisiva – alle competenze linguistiche e comunicative.

Nell'ottica più che concreta di queste premesse, non può ritenersi infondato proporre allo studente che oggi intraprende il percorso altamente professionalizzante dell'istituto enogastronomico una formazione ambiziosa e di alto profilo per quanto riguarda non soltanto le materie di indirizzo, ma anche lo studio della lingua e della letteratura italiane, declinate chiaramente in una prospettiva strettamente connessa alle sue aspirazioni e prospettive occupazionali.

## **2) Modalità d'insegnamento e metodologie didattiche**

Il metodo di insegnamento si baserà in prima istanza su lezioni frontali che privilegeranno una struttura dialogata. Gli studenti saranno chiamati a intervenire per dar luogo a un vero e proprio scambio osmotico capace di coinvolgere in forma attiva tutta la classe. Le domande poste nel corso della lezione si porranno l'obiettivo tanto di guidare gli studenti nell'apprendimento delle tematiche trattate, quanto quello di sviluppare negli stessi autonomia e consapevolezza del proprio ruolo attivo nell'acquisizione e nella costruzione delle conoscenze. Durante le lezioni sarà fondamentale l'utilizzo di strumenti multimediali: infografiche, video e approfondimenti digitali, film, podcast e audiolibri. Gli studenti in questo modo potranno percepire in maniera diretta la profondità della materia trattata, ma anche la sua attualità e la sua presenza viva nel mondo contemporaneo. Gli studenti verranno inoltre sollecitati a diventare loro stessi content creator dando vita a una serie di podcast su tematiche specifiche. In questo modo, oltre ad approfondire gli argomenti affrontati, gli studenti avranno la possibilità di rielaborare i contenuti in maniera personale, moderna e interattiva, dando vita così a una condivisione di conoscenze. I podcast, che saranno anche video, permetteranno inoltre agli studenti di sviluppare nuove competenze in ambito informatico/tecnologico, abituandosi a familiarizzare in maniera professionale con le più moderne tecnologie.

## **3) Materiali didattici e libri di testo**

Grammatica: Datemi le parole, strumenti per conoscere e usare l'italiano, Sensi Marcello, Mondadori Scuola, Milano 2016 (Codice libro: 9788824756624)

Narrativa/Epica/Attività testuali: Mondi narrativi, Maurizia Franzini, Vittoria Longoni, Raffaele Russo, Dario Ianes, Milano 2019 (Codice libro: 9788822199270)

Oltre al testo di riferimento gli studenti potranno studiare e approfondire gli argomenti affrontati in classe con testi realizzati dal docente, testi o fonti tratti da altri libri ad integrazione del libro adottato, presentazioni multimediali realizzate dal docente per integrare, chiarire o approfondire alcuni argomenti, documentari, film, video raccolti dal docente e attinenti al programma svolto.

## **4) Tipologia e numero di verifiche**

piano di lavoro individuale di: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pagina 2/8	Rev. 0000
---	------------	-----------

Nel corso del trimestre, si terranno almeno due verifiche orali e una verifica scritta. Inoltre vi saranno prove orali e scritte che possano mettere gli studenti nella condizione di recuperare eventuali insufficienze. Nel corso del pentamestre, si terranno almeno tre verifiche orali e due verifiche scritte. Come per il trimestre verrà data la possibilità agli studenti di recuperare eventuali insufficienze attraverso ulteriori prove orali e scritte.

### **5) Attività di recupero / individualizzazione e personalizzazione**

Viene data disponibilità ogni mese a tenere un corso pomeridiano di tre ore in relazione ad eventuali necessità di recupero o di potenziamento avvertite dagli studenti, così come verrà fornito materiale integrativo mirato per gli studenti in difficoltà.

## 6) Pianificazione temporale delle unità didattiche (conoscenze, abilità, competenze)

Unità	Conoscenze	Abilità	Competenze	Mesi
<b>Unità Grammatica e comunicazione testuale parte 1:</b> <b>Fonologia, ortografia, lessico e morfologia del nome, dell'articolo e del pronome. Esercizio di analisi grammaticale</b>	1) Elementi di fonologia, fonemi e grafemi 2) La corretta ortografia ed il corretto uso della punteggiatura 3) Il lessico, dalla forma delle parole ai rapporti di significato tra le parole. Elementi di linguistica regionale 4) Definizione, forma e struttura del nome, dell'articolo, dell'aggettivo e del pronome	1) Capacità di distinguere gli elementi che compongono la struttura fonologica della lingua e corretto utilizzo dell'ortografia e della punteggiatura 2) Analisi grammaticale fluida degli elementi morfologici studiati 3) Utilizzo corretto delle regole ortografiche e della punteggiatura in sede di produzione testuale	1) Autonomia nell'esprimersi in modo corretto in italiano standard anche a seguito di una raggiunta consapevolezza fonologica ed ortografica della lingua italiana e a seguito della raggiunta consapevolezza dell'esistenza dell'italiano standard, di quello regionale e delle varietà dialettali 2) Capacità di utilizzare il lessico relativo all'italiano standard e quello relativo all'italiano regionale riconoscendo ne in modo consapevole le differenze	Ott / Dic

<p><b>Unità Mondi narrativi, parte 1: Struttura del testo narrativo</b></p>	<p>1) La costruzione dell'intreccio, la fabula e il racconto          2) I personaggi          3) L'ambientazione: il tempo e lo spazio          4) Il narratore e il punto di vista          5) I temi, il messaggio, lo stile</p>	<p>1) Capacità di destrutturare il racconto narrativo definendo in modo chiaro i suoi elementi costitutivi fondamentali: ruoli dei personaggi, ambientazione, alla tipologia di narratore          2) Capacità di analisi e commento personale di un racconto narrativo sulla base dell'interpretazione consapevole di temi e stile.</p>	<p>1) Lo studente è in grado di riconoscere e definire le strutture portanti di un racconto narrativo          2) Lo studente è capace di analizzare, interpretare e commentare un testo narrativo anche sulla base dello stile utilizzato e dei temi presi in considerazione al suo interno</p>	<p>Set / Dic</p>
<p><b>Unità Grammatica parte 2: Il verbo Le forme della comunicazione Metodi di ascolto, di lettura e di esposizione orale e scritta</b></p>	<p>1) Analisi strutturale del verbo          2) Coniugazione verbale          3) Definizione strutturale della comunicazione          4) Metodologie comunicative</p>	<p>1) Capacità di definire la struttura del verbo          2) Capacità di coniugare correttamente modi e tempi verbali          3) Corretta analisi grammaticale del verbo</p>	<p>1) Lo studente padroneggia, tanto nell'esposizione orale quanto in quella scritta, la struttura verbale utilizzandone le forme in modo appropriato e consapevole          2) Lo studente è in grado di leggere e di selezionare i concetti chiave, di ascoltare e prendere appunti, e di esporre oralmente in modo ordinato le linee essenziali di un argomento</p>	<p>Dic / Gen</p>

<p><b>Unità</b>      <b>Mondi</b>  <b>narrativi, parte 2:</b>  <b>Tipologie</b>  <b>narrative</b></p>	<p>1) Narrazioni delle origini: favola, fiaba, mito, epica</p> <p>2) L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo</p> <p>3) Il romanzo d'avventura e poliziesco</p> <p>4) Il romanzo fantasy, di fantascienza e horror</p> <p>5) Il romanzo realistico ed il romanzo storico</p>	<p>1) Capacità di distinguere con chiarezza (a livello storico e strutturale) i generi della narrativa delle origini: favola, fiaba, mito, epica</p> <p>2) Capacità di definire correttamente l'evoluzione delle forme narrative prosastiche in novella, racconto e romanzo.</p> <p>3) Capacità di leggere in modo fluido ed espressivo un brano tratto da un romanzo e di individuare correttamente il genere al quale appartiene</p>	<p>1) Lo studente è in grado di riconoscere, distinguere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della favola, della fiaba, del mito e dell'epica. E' in grado di individuare gli elementi narrativi che tali generi letterari delle origini condividono con le forme narrative maggiormente utilizzate nella nostra società contemporane a</p> <p>2) Lo studente è in grado di riconoscere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della novella, del racconto e del romanzo</p> <p>3) Lo studente conosce i principali generi di romanzo e riesce a svolgere esercizio di comprensione del testo in relazione a brani tratti dalle varie tipologie romanzesche.</p>	<p>Dic / Feb</p>

<b>Unità Comunicazione testuale parte 1</b>	1) Parti fondamentali del testo argomentativo: tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione, conclusione.  2) Tecniche essenziali di costruzione del testo argomentativo: connettivi logici, esemplificazioni coerenti con l'argomentazione teorica proposta	Capacità di produrre un testo argomentativo che riesca ad esprimere in modo efficace la propria opinione, che sia coerente con la traccia assegnata e che utilizzi adeguatamente i connettivi logici ai fini della coesione testuale	Lo studente è in grado di produrre un testo argomentativo scritto su tematiche inerenti a vicende di stringente attualità	Sett / mar
---	---	--	---	------------

<b>Unità Comunicazione testuale parte 2</b>	1) Caratteristiche del testo narrativo 2) Caratteristiche del riassunto	1) Capacità di produrre un testo narrativo  2) Capacità di produrre un riassunto	1) Lo studente è in grado di definire correttamente i fondamenti di un testo narrativo e di produrlo autonomamente in forma scritta  2) Lo studente è in grado di riconoscere l'efficacia di un riassunto rispetto ad un testo iniziale più esteso e di produrlo a sua volta	Mar / Apr
---	--	--	--	-----------

## 7) Obiettivi minimi

- Acquisizione delle competenze essenziali relative alla fonologia, all'ortografia, al lessico, alla morfologia e alla sintassi della lingua italiana.

- Capacità di svolgere una comprensione di un testo narrativo individuandone gli elementi strutturali essenziali che lo costituiscono
- Lettura sicura e scorrevole, nel rispetto delle norme relative a punteggiatura ed ortografia, in italiano standard
- Capacità di produrre in autonomia riassunti, testi argomentativi e curriculum vitae
- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali
- Capacità di esporre in italiano standard ed in modo critico e consapevole il proprio punto di vista in relazione tanto alle vicende storiche e sociali presenti in un'opera letteraria quanto alle vicende di attualità raccontate dai media

Noventa Padovana (PD), 31/10/2022

Il Docente  
Giacomo Brunoro