

1) Finalità dell'insegnamento e Obiettivi di Apprendimento

L'epoca attuale vive il trionfo assoluto della parola e della comunicazione: internet e i social network, infatti, hanno fatto sì che tutto divenisse parola, tutto divenisse comunicazione. Ecco allora che conoscere la basi della nostra lingua, della letteratura italiana e della letteratura internazionale diventano strumenti indispensabili per essere competitivi in un mondo ultra-globalizzato e ultra-comunicativo.

Il percorso professionalizzante in Amministrazione, Finanza e Marketing, oggi più che mai, è chiamato a formare persone in grado di “comunicare” e “comunicare bene”, promuovendo con efficacia l'eccellenza del “made in Italy”. E come non riconoscere che una buona comunicazione si basi prima di tutto proprio su una delle “tecnologie” forse più antiche e sofisticate che l'uomo abbia mai sviluppato, quella appunto della lingua e della parola, oggi imprescindibile tanto nella sua dimensione orale e scritta quanto in quella “social” e multimediale?

L'uomo, “per natura un essere sociale” – e nel 2021 dovremmo forse anche aggiungere “un essere social” –, non ha dunque mai smesso, all'interno del mondo del lavoro, di conferire un'importanza assai rilevante – e nel settore digital di oggi, per quanto riguarda in particolare la promozione e la valorizzazione, come si diceva, di conferire addirittura un'importanza per certi versi anche decisiva – alle competenze linguistiche e comunicative.

Nell'ottica più che concreta di queste premesse, non può ritenersi infondato proporre allo studente che oggi intraprende il percorso altamente professionalizzante dell'ISMI una formazione ambiziosa e di alto profilo per quanto riguarda non soltanto le materie di indirizzo, ma anche lo studio della lingua e della letteratura italiane, declinate chiaramente in una prospettiva strettamente connessa alle sue aspirazioni e prospettive occupazionali.

2) Modalità d'insegnamento e metodologie didattiche

Il metodo di insegnamento si baserà in prima istanza su lezioni frontali che privilegeranno una struttura dialogata. Gli studenti saranno chiamati a intervenire per dar luogo a un vero e proprio scambio osmotico capace di coinvolgere in forma attiva tutta la classe. Le domande poste nel corso della lezione si porranno l'obiettivo tanto di guidare gli studenti nell'apprendimento delle tematiche trattate, quanto quello di sviluppare negli stessi autonomia e consapevolezza del proprio ruolo attivo nell'acquisizione e nella costruzione delle conoscenze. Durante le lezioni sarà fondamentale l'utilizzo di strumenti multimediali: infografiche, video e approfondimenti digitali, film, podcast e audiolibri. Gli studenti in questo modo potranno percepire in maniera diretta la profondità della materia trattata, ma anche la sua attualità e la sua presenza viva nel mondo contemporaneo. Gli studenti verranno inoltre sollecitati a diventare loro stessi content creator dando vita a una serie di podcast su tematiche specifiche. In questo modo, oltre ad approfondire gli argomenti affrontati, gli studenti avranno la possibilità di rielaborare i contenuti in maniera personale, moderna e interattiva, dando vita così a una condivisione di conoscenze. I podcast, che saranno anche video, permetteranno inoltre agli studenti di sviluppare nuove competenze in ambito informatico/tecnologico, abituandosi a familiarizzare in maniera professionale con le più moderne tecnologie.

3) Materiali didattici e libri di testo

SPECCHI INCANTATI – Giunti TVP Treccani Autore: G. Innacone – M. Novelli
Editore: Giunti TVP – Treccani

Specchi incantati è un corso dall'impianto chiaro, solido e fruibile. E' pensato per soddisfare le molteplici esigenze didattiche trasmettendo tuttavia il piacere della lettura. Sarà possibile soffermarsi subito e in modo nuovo sulle tecniche per poi scoprirle nei testi o, viceversa, addentrarsi nella lettura dei brani per scoprirne i meccanismi tecnici in modo coinvolgente e visivo. A tale scopo sono state progettate le innovative infotecniche ovvero delle accattivanti infografiche. Queste sono accompagnate da alcuni video e da una spiegazione sintetica ed efficace. Con un percorso graduale si potrà proseguire nel libro attraverso i testi i quali sono corredati da numerosi esercizi guidati. Nella scelta dei brani vi è una particolare attenzione al vissuto dei ragazzi, ogni testo è perciò seguito dalla

| | | |
|-------------------------------------|-------------|-----------|
| Programma insegnamento di: Italiano | Pagina 2/10 | Rev. 0000 |
|-------------------------------------|-------------|-----------|

rubrica “Specchi di carta” che dà nuovi orizzonti alla lettura dei brani e dei versi, valorizzando l’aspetto emotivo ma anche quello civico. Il box “Parola di Treccani” si sofferma sull’etimologia di alcuni vocaboli. I percorsi di Educazione civica, organizzati per blocchi tematici di stringente attualità, in perfetta corrispondenza con gli obiettivi dell’Agenda 2030, presentano una selezione di saggi e articoli di giornale, che stimolano il dibattito e guidano i ragazzi a familiarizzare con i testi argomentativi. Numerose infine le espansioni digitali pensate sia in un’ottica inclusiva sia come opportunità di approfondimento.

4) Tipologia e numero di verifiche

Nel corso del trimestre, si terranno almeno due verifiche orali e una verifica scritta. Inoltre vi saranno prove orali e scritte che possano mettere gli studenti nella condizione di recuperare eventuali insufficienze. Nel corso del pentamestre, si terranno almeno tre verifiche orali e due verifiche scritte. Come per il trimestre verrà data la possibilità agli studenti di recuperare eventuali insufficienze attraverso ulteriori prove orali e scritte.

5) Attività di recupero / individualizzazione e personalizzazione

Viene data disponibilità ogni mese a tenere un corso pomeridiano di tre ore in relazione ad eventuali necessità di recupero o di potenziamento avvertite dagli studenti, così come verrà fornito materiale integrativo mirato per gli studenti in difficoltà.

6) Pianificazione temporale delle unità didattiche (conoscenze, abilità, competenze)

| Unità | Conoscenze | Abilità | Competenze | Mesi |
|--|--|--|---|-----------|
| Unità Grammatica e comunicazione testuale parte 1: Fonologia, ortografia, lessico e morfologia del nome, dell'articolo e del pronome. Esercizio di analisi grammaticale | 1) Elementi di fonologia, fonemi e grafemi 2) La corretta ortografia ed il corretto uso della punteggiatura 3) Il lessico, dalla forma delle parole ai rapporti di significato tra le parole. Elementi di linguistica regionale 4) Definizione, forma e struttura del nome, dell'articolo, dell'aggettivo e del pronome | 1) Capacità di distinguere gli elementi che compongono la struttura fonologica della lingua e corretto utilizzo dell'ortografia e della punteggiatura 2) Analisi grammaticale fluida degli elementi morfologici studiati 3) Utilizzo corretto delle regole ortografiche e della punteggiatura in sede di produzione testuale | 1) Autonomia nell'esprimersi in modo corretto in italiano standard anche a seguito di una raggiunta consapevolezza fonologica ed ortografica della lingua italiana e a seguito della raggiunta consapevolezza dell'esistenza dell'italiano standard, di quello regionale e delle varietà dialettali 2) Capacità di utilizzare il lessico relativo all'italiano standard e quello relativo all'italiano regionale riconoscendo ne in modo consapevole le differenze | Ott / Dic |

| | | | | |
|--|---|--|--|------------------|
| <p>Unità Mondi narrativi, parte 1: Struttura del testo narrativo</p> | <p>1) La costruzione dell'intreccio, la fabula e il racconto 2) I personaggi 3) L'ambientazione: il tempo e lo spazio 4) Il narratore e il punto di vista 5) I temi, il messaggio, lo stile</p> | <p>1) Capacità di destrutturare il racconto narrativo definendo in modo chiaro i suoi elementi costitutivi fondamentali: ruoli dei personaggi, ambientazione, alla tipologia di narratore 2) Capacità di analisi e commento personale di un racconto narrativo sulla base dell'interpretazione consapevole di temi e stile.</p> | <p>1) Lo studente è in grado di riconoscere e definire le strutture portanti di un racconto narrativo 2) Lo studente è capace di analizzare, interpretare e commentare un testo narrativo anche sulla base dello stile utilizzato e dei temi presi in considerazione al suo interno</p> | <p>Set / Dic</p> |
| <p>Unità Grammatica parte 2: Il verbo Le forme della comunicazione Metodi di ascolto, di lettura e di esposizione orale e scritta</p> | <p>1) Analisi strutturale del verbo 2) Coniugazione verbale 3) Definizione strutturale della comunicazione 4) Metodologie comunicative</p> | <p>1) Capacità di definire la struttura del verbo 2) Capacità di coniugare correttamente modi e tempi verbali 3) Corretta analisi grammaticale del verbo</p> | <p>1) Lo studente padroneggia, tanto nell'esposizione orale quanto in quella scritta, la struttura verbale utilizzandone le forme in modo appropriato e consapevole 2) Lo studente è in grado di leggere e di selezionare i concetti chiave, di ascoltare e prendere appunti, e di esporre oralmente in modo ordinato le linee essenziali di un argomento</p> | <p>Dic / Gen</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|------------------|
| <p>Unità Mondi narrativi, parte 2: Tipologie narrative</p> | <p>1) Narrazioni delle origini: favola, fiaba, mito, epica</p> <p>2) L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo</p> <p>3) Il romanzo d'avventura e poliziesco</p> <p>4) Il romanzo fantasy, di fantascienza e horror</p> <p>5) Il romanzo realistico ed il romanzo storico</p> | <p>1) Capacità di distinguere con chiarezza (a livello storico e strutturale) i generi della narrativa delle origini: favola, fiaba, mito, epica</p> <p>2) Capacità di definire correttamente l'evoluzione delle forme narrative prosastiche in novella, racconto e romanzo.</p> <p>3) Capacità di leggere in modo fluido ed espressivo un brano tratto da un romanzo e di individuare correttamente il genere al quale appartiene</p> | <p>1) Lo studente è in grado di riconoscere, distinguere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della favola, della fiaba, del mito e dell'epica. E' in grado di individuare gli elementi narrativi che tali generi letterari delle origini condividono con le forme narrative maggiormente utilizzate nella nostra società contemporane a</p> <p>2) Lo studente è in grado di riconoscere e analizzare oralmente ed in forma scritta testi appartenenti ai generi della novella, del racconto e del romanzo</p> <p>3) Lo studente conosce i principali generi di romanzo e riesce a svolgere esercizio di comprensione del testo in relazione a brani tratti dalle varie tipologie romanzesche.</p> | <p>Dic / Feb</p> |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|---|------------|
| Unità Comunicazio ne testuale parte 1 | 1) Parti fondamentali del testo argomentativo: tesi, argomenti a favore della tesi, antitesi, argomenti a favore dell'antitesi, confutazione, conclusione. 2) Tecniche essenziali di costruzione del testo argomentativo: connettivi logici, esemplificazioni coerenti con l'argomentazione teorica proposta | Capacità di produrre un testo argomentativo che riesca ad esprimere in modo efficace la propria opinione, che sia coerente con la traccia assegnata e che utilizzi adeguatamente i connettivi logici ai fini della coesione testuale | Lo studente è in grado di produrre un testo argomentativo scritto su tematiche inerenti a vicende di stringente attualità | Sett / mar |
|--|---|--|---|------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------|
| Unità Comunicazio ne testuale parte 2 | 1) Caratteristiche del testo narrativo 2) Caratteristiche del riassunto | 1) Capacità di produrre un testo narrativo 2) Capacità di produrre un riassunto | 1) Lo studente è in grado di definire correttamente i fondamenti di un testo narrativo e di produrlo autonomamente in forma scritta 2) Lo studente è in grado di riconoscere l'efficacia di un riassunto rispetto ad un testo iniziale più esteso e di produrlo a sua volta | Mar / Apr |
|--|--|--|--|-----------|

| | | | | |
|---|-----------------------|--|--|-----|
| Unità Mondi narrativi parte 3: Epica parte A | La nascita dell'Epica | 1) capacità di contestualizzare a livello storico la nascita dell'epica e di citare le principali produzioni epiche del mondo antico | 1) Lo studente è in grado di distinguere i tratti caratterizzanti del testo epico e di iscrivere ogni brano preso in esame all'interno del contesto culturale che l'ha prodotto. | Feb |
|---|-----------------------|--|--|-----|

| | | | | |
|---|-----------------------------|---|---|-----------|
| Unità Mondi narrativi parte 4: Epica parte B | Iliade Odissea Eneide | Capacità di leggere e parafrasare e svolgere l'analisi del testo di brani tratti dall'Iliade e dall'Odissea | Lo studente è in grado di collocare correttamente nella linea temporale la produzione omerica e quella virgiliana e di leggere e parafrasare e svolgere l'analisi del testo di brani tratti dai poemi più celebri del mondo antico. È inoltre in grado di analizzare la visione del mondo che emerge dai poemi epici. | Mar / Mag |
|---|-----------------------------|---|---|-----------|

| | | | | |
|---|---|--|---|------------------|
| <p>Unità Comunicazio ne testuale parte 3</p> | <p>1) La lettera formale 2) Il curriculum vitae</p> | <p>1) Capacità di redazione di una lettera formale facendo ricorso alla terminologia specifica 2) Capacità di distinguere un curriculum vitae completo in relazione alla presenza dei dati essenziali da un CV incompleto. Capacità di produrre un CV interessante ed efficace</p> | <p>Lo studente padroneggia la terminologia tecnica di documenti essenziali del mondo del lavoro quali lettera formale e curriculum vitae ed è in grado di produrre entrambi i testi autonomamente</p> | <p>Apr / Mag</p> |
|---|---|--|---|------------------|

7) Obiettivi minimi

- Acquisizione delle competenze essenziali relative alla fonologia, all'ortografia, al lessico, alla morfologia e alla sintassi della lingua italiana.
- Capacità di svolgere una comprensione di un testo narrativo individuandone gli elementi strutturali essenziali che lo costituiscono
- Lettura sicura e scorrevole, nel rispetto delle norme relative a punteggiatura ed ortografia, in italiano standard
- Capacità di produrre in autonomia riassunti, testi argomentativi e curriculum vitae
- Capacità di riconoscere le principali tipologie testuali
- Capacità di esporre in italiano standard ed in modo critico e consapevole il proprio punto di vista in relazione tanto alle vicende storiche e sociali presenti in un'opera letteraria quanto alle vicende di attualità raccontate dai media