1) Finalità dell'insegnamento e Obiettivi di Apprendimento

L'insegnamento mira ad offrire allo studente gli strumenti linguistici, stilistici, retorici ed ermeneutici per l'analisi, la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari italiani (in prosa e in poesia); è chiaro che le attività didattiche proposte in corso d'anno terranno anche conto della componente non letteraria delle varie tipologie testuali che egli si ritroverà a leggere e con cui si rapporterà anche in un contesto extra scolastico. A tal proposito, utili saranno le attività di scrittura e di ricerca che cercheranno il più possibile di presentare allo studente un panorama quanto più variegato possibile a livello testuale, in modo tale che le competenze acquisite in un campo specificatamente letterario possano diventare trasversali anche in altri contesti. Lo studio della letteratura e della cultura italiana dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento, di conseguenza, diventa propedeutico non solo ad un confronto con tematiche e situazioni diverse dalla contemporaneità, con cui è però possibile instaurare un dialogo che travalica i secoli, ma anche un contributo alla formazione personale ed umana dello studente, in quanto patrimonio collettivo di valori educativi e non, attraverso i quali conoscere e comprendere il mondo attuale e quelle realtà, spesso soggette a mutamenti così rapidi, di cui non sempre si riescono a cogliere le radici e le ragioni profonde che le rendono così mutevoli. Al termine del quarto anno, quindi, lo studente è in grado di riconoscere agevolmente e con una certa sicurezza autori, testi e contesti diversi all'interno del panorama culturale – letterario dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento. Comprende le caratteristiche specifiche della poetica e dello stile di un autore e le colloca all'interno del contesto storico in cui quest'ultimo vive; comprende, analizza ed interpreta testi ed opere artistico – letterarie di vario genere, dal punto di vista contenutistico, stilistico e metrico; approfondisce specifiche tematiche inerenti al contesto storico – culturale all'interno del quale si colloca l'autore e la sua produzione. Per quanto riguarda la produzione scritta, lo studente è in grado di produrre testi appartenenti alle tre tipologie testuali che saranno oggetto di verifica durante la prima prova dell'Esame di stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica e produzione espositivo – argomentativa su un tema di attualità (tipologia C); tutte quante le tipologie testuali si intersecano e si completano fra di loro al fine di sviluppare nello studente un

2) Modalità d'insegnamento e metodologie didattiche

Si prevede l'alternanza di lezioni frontali a momenti "seminariali" in cui saranno centrali la discussione ragionata e condivisa di temi di attualità, legati alla lingua e alla letteratura italiana (ma non solo), con l'obiettivo specifico di promuovere un'autonoma capacità di riflessione e di collegamento tra varisoggetti. La lettura condivisa con gli studenti del libro di testo in adozione,

con particolare attenzione agli approfondimenti e ai percorsi extra testuali riguardanti anche la storia dell'arte, oltre ad aiutarli nell'organizzazione dello studio a casa, sarà utile per la formazione mentale di spunti di varie tipologie, funzionali soprattutto perle modalitàcon cuisisvolge il colloquioorale durante l'Esame di Stato.

3) Materiali didattici e libri di testo

M. Sambugar, G. Salà, Tempo di letteratura per il nuovo Esame di Stato, La Nuova Italia, Milano 2019. M. Sambugar, G. Salà, Letteratura aperta 2 – Dal Barocco al Romanticismo, La Nuova Italia, Milano 2020.
Altri materiali forniti in fotocopia dal docente.

4) Tipologia e numero di verifiche

Due verifiche scritte ("tema di italiano", su modello delle tre tipologie testuali che verranno proposte all'Esame di Stato) per il primo periodo e tre per il secondo. Almeno un'interrogazione orale per alunno nel primo periodo e una verifica scritta per l'orale; un'interrogazione per alunno nel secondo periodo e due verifiche scritte per l'orale. Le verifiche scritte per l'orale potranno essere strutturate in domande aperte, domande a risposta multipla, vero/falso, completamento ecc. ecc.). Attività di ricerca, analisi e comprensione di testi, scrittura assegnate per casa e con valutazione.

5) Attività di recupero / individualizzazione e personalizzazione

L'insegnante propone una didattica individualizzata, quando necessaria, attraverso il dialogo con il singolo studente per capirne punti di forza, punti di debolezza e, nello specifico, colmare le lacune che dovessero presentarsi; incoraggia, inoltre, dove consentito e valutando la specifica situazione, l'apprendimento tra pari, anche per favorire un clima di collaborazione del gruppo classe.

6) Pianificazione temporale delle unità didattiche (conoscenze, abilità, competenze)

Micro-UdA	Conoscenze	Abilità	Competenze	Competenze chiave europee	Competenze specifiche in uscita	Mesi	Educazione Civica
IL QUATTROCENTO	1. L'UMANESIMO Una nuova concezione della vita. La riscoperta dei classici. L'intellettuale e la diffusione della cultura. La poesia e il poema cavalleresco. Angelo Poliziano *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino (Rime*	Saper cogliere le caratteristiche principali dell'Umanesimo attraverso la lettura di testi di autori esemplari.	Lo studente è in grado di operare confronti fra l'epoca umanistica e quella medievale, cogliendone gli elementi di continuità e di discontinuità.	1 5 6 8	5 6 7 8 11	Sett. ottobr	Not just food" Cortometraggio realizzato per il progetto europeo Food Relations. Esperienze positive di integrazione e inclusione sociale di cittadini europei e migranti attraverso il cibo.
IL CINQUECENTO	2.IL RINASCIMENTO Periodizzazione e contesto storico – culturale. La condizione dell'intellettuale. I generi letterari (poesia, trattatistica e teatro). La	Saper cogliere le affinità e le differenze fra Umanesimo e Rinascimento. Riconoscere le tematiche politiche, storiche e sociali	Lo studente è in grado di operare confronti fra l'epoca umanistica e quella rinascimentale, cogliendone gli elementi di continuità e di	1 5 6 8	5 6 7 8 11	Ottob Dic.	La Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: la storia di Giulia Cecchettin.

	questione della lingua e il petrarchismo. Giovanni Della Casa *Come parlare, tacere, ascoltare (Galateo , cap XXIV)* 3.LUDOVICO ARIOSTO La vita e le opere. Orlando furioso Il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile. Proemio e antefatto (I, 1 – 10). 4. TORQUATO TASSO Gerusalemme liberata La composizione e le edizioni. La struttura, i contenuti e i temi. I personaggi. La poetica e lo stile.	all'interno della prosa cinquecentesca.	discontinuità. È in grado di analizzare testi letterari appartenenti a generi diversi. Coglie l'attualità delle tematiche del dibattito socio – culturale del Cinquecento e le utilizza per operare dei confronti con le proprie esperienze personali e di studio.				
IL SEICENTO	5. IL BAROCCO Periodizzazione e contesto. Ingegno, stupore e diletto. Il poema e il teatro	Saper riconoscere le caratteristiche stilistiche del periodo barocco.	Lo studente è in grado di produrre un'analisi autonoma di un testo del Seicento ed è in grado di inserirla nel contesto storico – culturale a cui fa	1 5 6 8	1 5 6 7 8	Genn	

			riferimento, anche con un contributo personale.		11		
IL SETTECENTO	6.L'ILLUMINISMO La battaglia delle idee. Il nuovo intellettuale. L'Illuminismo in Italia: l'Illuminismo lombardo. 7.CARLO GOLDONI La vita. Le prime commedie e le commedie "riformate". Il pensiero e la poetica: un commediografo illuminista. La riforma del teatro. *La locandiera* *Le baruffe chiozzotte* 8. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO Armonia, equilibrio e perfezione. Sentimento, passione, inquietudine. 9. UGO FOSCOLO La vita e le opere maggiori. Il pensiero e la poetica: materialismo, pessimismo e illusioni. Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. Ultime lettere di Jacopo Ortis.	Saper comprendere le novità e le caratteristiche principali del periodo illuminista, operando dei paragoni con l'Umanesimo e il Neoclassicismo. Comprendere la struttura delle opere teatrali di Goldoni ed apprezzarne l'umorismo. Riconoscere le tematiche politiche, storiche e sociali all'interno del pensiero settecentesco e riuscire ad operare un paragone con la modernità per coglierne l'evoluzione. Saper analizzare dal punto di vista stilistico, metrico e contenutistico	Lo studente è in grado di operare confronti fra la corrente illuminista, quella umanistico – rinascimentale e quella neoclassica cogliendone gli elementi di discontinuità ed affinità. È in grado di analizzare testi letterari appartenenti a generi diversi e scritti con obiettivi diversi. Coglie l'attualità delle tematiche del dibattito socio – culturale del Settecento e le utilizza per operare dei confronti con le proprie esperienze personali e di studio. È in grado di compiere una parafrasi e un commento adeguati delle opere foscoliane ed è capace di	1 5 6 8	5 6 7 8 11	Genn aprile	La tutela dei beni artistici e culturali.

	A Zacinto (IX). In morte del fratello Giovanni (X).	le opere di Foscolo. Saper descrivere le caratteristiche di un sonetto e saper coglierne l'evoluzione dalle origini e le novità apportatevi da Foscolo.	collocarle criticamente nel contesto storico – letterario in cui sono state scritte				
L'OTTOCENTO	10. IL ROMANTICISMO La sensibilità romantica. Il Romanticismo in Europa e in Italia: caratteri, manifesti e rappresentanti.	Saper comprendere le caratteristiche principali del periodo romantico, operando dei paragoni con il Neoclassicismo e l'epoca medievale.	Lo studente è in grado di cogliere le differenze tra il Romanticismo e le precedenti correnti letterarie e ne riconosce l'importanza culturale per l'evoluzione del pensiero letterario in chiave moderna	1 5 6 8	5 6 7 8 11		
PRODUZIONE SCRITTA	Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B). Cenni alla tipologia C (Riflessione critica espositivo – argomentativa su temi d'attualità).	Saper produrre nel rispetto delle regole base di grammatica e morfosintassi, un testo scritto adattandolo al contesto e utilizzando registri linguistici differenti in base alla destinazione. Produrre un testo scritto nel rispetto delle regole di	Lo studente è in grado di sostenere un'analisi e un'argomentazione puntuali e precise, anche in base alle proprie conoscenze ed esperienze di studio e/o personali, adattandole al contesto per cui e in cui vengono scritte. Padroneggia con discreta sicurezza la	1 5 6 8	5 6 7 8 11	Ottobre aprile	

		coesione, coerenza e formalità specifiche della tipologia testuale scelta.	grammatica e la morfosintassi della lingua italiana e la adatta ai diversi contesti in cui questa può essere applicata, non soltanto in ambito scolastico.				
NARRATIVA	Lettura in classe e a casa del libro di Andra Maggi: *Il cuore indocile, come amare Manzoni ai tempi della trap.* Saper comprendere ciò che si è letto e riuscire a farne un sunto.	Saper leggere in modo scorrevole e a mente.	Lo studente è in grado di leggere in modo scorrevole sia a mente che ad alta voce. E' in grado di compiere una comprensione del testo e farne un sunto.				

7) Obiettivi minimi

Lingua Sapersi esprimere in modo sufficientemente corretto e coerente in lingua italiana, sia nella forma scritta che nella forma orale. Padroneggiare in modo essenziale, ma preciso, le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua italiana. Riconoscere la differenza fra le diverse tipologie testuali e i diversi generi letterari, in contesti diversi. Letteratura Cogliere a grandi linee lo svolgimento della storia della letteratura italiana dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento, sapendo riconoscere più o meno agevolmente, gli autori le opere e le N

Noventa Padovana 31/10/2023

Il docente
Carla Scarso